

Associazione Organistica Trentina  
Renato Lunelli APS

# 20° Festival Organistico Internazionale

Concerti di primavera  
2024

7 aprile	Chiesa di Sardagna
14 aprile	Chiesa di Martignano
21 aprile	Chiesa di Villazzano
28 aprile	Santuario delle Laste

h. 20.30  
entrata libera 

Un progetto di

Con il sostegno del



COMUNE  
DI TRENTO

## *Un saluto dall'Associazione*

L'Associazione valorizza  
i giovani talenti



▶ *À la recherche de l'orgue perdu*

L'Associazione Organistica Trentina Renato Lunelli è felice di presentare la 20° edizione del suo Festival Organistico, evento che ha visto, alla consolle degli organi della città, importanti interpreti del panorama concertistico internazionale. Fondamentale, come sempre, il supporto del Comune di Trento, concesso per la promozione dell'accesso alla cultura e l'arricchimento della vita sociale e culturale cittadina. Il Festival si propone infatti come un'opportunità unica per avvicinarsi all'organo, strumento che è testimone della storia e della cultura del territorio, unendo materiali preziosi, come legni e metalli, in una sintesi che trasforma l'inerte in espressioni sonore di emozioni umane. Gli organi adornano molte chiese locali e sono custodi di arte e fede: l'Associazione si impegna a rendere questi tesori accessibili.

Il Festival si svolgerà in due fasi: una primaverile, con quattro concerti sugli organi dei sobborghi, e una autunnale, focalizzata sugli strumenti più prestigiosi della città e su repertori innovativi. Nell'ottica di promozione delle nuove generazioni di musicisti che l'Associazione ha sempre perseguito, i concerti primaverili saranno affidati a giovani organisti talentuosi, vincitori di concorsi e già attivi in ambito concertistico. Questa iniziativa punta infatti anche a riconnettere i giovani con l'organo, strumento forse meno conosciuto, ma capace di offrire immense soddisfazioni. A conclusione delle esecuzioni, che vedranno la proiezione della performance su grande schermo, è prevista una presentazione al pubblico degli strumenti nelle loro caratteristiche costruttive e sonore.

Per maggiori informazioni sull'Associazione, i suoi progetti – come i video-documentari OrganInMusica – visitate il sito [www.associazionerenatolunelli.org](http://www.associazionerenatolunelli.org).

Ci auguriamo vivamente che il Festival sia occasione di felici incontri con la bellezza, così necessari in tempi difficili come i nostri.

Il presidente  
M° Luca Moser

*La primavera  
del Festival Organistico*

*Sardegna*  
**7 aprile**  
h. 20.30

*Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo*  
Organista  
**Carlo Malighetti**

*Martignano*  
**14 aprile**  
h. 20.30

*Chiesa di Maria Ausiliatrice*  
Organista  
**Giovanni Tonon**

*Villazzano*  
**21 aprile**  
h. 20.30

*Chiesa di Santo Stefano*  
Organista  
**Gabriele Foresti**

*Laste*  
**28 aprile**  
h. 20.30

*Santuario Madonna delle Laste*  
Organista  
**Leonardo Mariotto**

# Sardegna

Chiesa dei Santi Filippo e Giacomo

7 aprile | h.20.30

L'Organista

**Carlo Malighetti**

Nasce a Clusone nel 2006; dedicatosi fin dalla tenera età allo studio del pianoforte, ha poi scelto di approfondire, sotto la guida del M° Silvano Paccani, la tecnica e il repertorio organistico. Attualmente, Carlo frequenta il liceo scientifico e perfeziona gli studi musicali presso il Conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo nella classe di Organo e Composizione Organistica come allievo del M° Simone Vebber; conta numerose esperienze in ambito italiano ed europeo tra le quali, per esempio, masterclass con Maestri di grande rilevanza quali Daniel Roth, Sarah Kim, Lorenzo Ghielmi, Brett Leighton e Stephan Kofler. Negli ultimi anni presta anche servizio come organista accompagnatore con la corale "T. Bellini" di Villa d'Ogna.

L'Organo

**Andrea Zeni** 2004

I° MANUALE  
GRAND'ORGANO  
58 note

Principale 8  
Flauto 8  
Ottava 4  
Decimaquinta 2  
Mixtur 1 1/3 (al primo scatto XIX indipendente)  
Voce umana 8  
Tromba 8

II° MANUALE  
POSITIVO ESPRESSIVO  
58 note

Principale 8  
Flauto 8  
Ottava 4  
Decimaquinta 2  
Mixtur 1 1/3 (al primo scatto XIX indipendente)  
Voce umana 8  
Tromba 8

PEDALE  
30 note

Subbasso 16  
Basso 8  
Unioni

Programma

**Dieterich Buxtehude** (1637 – 1707)

Praeludium in fis BuxWV 146

**Nicolaus Bruhns** (1665 – 1697)

Chorale Fantasia "Nun komm', der Heiden Heiland"

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750) / **Marcel Dupré** (1886 – 1971)

Sinfonia dalla Cantata "Wir danken dir, Gott, wir danken dir" BWV 29

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)

O Lamm Gottes, unschuldig BWV 656

**Johann Sebastian Bach**

Präludium und Fuge a-Moll BWV 543

**presentazione dell'Organo**

# Martignano

## Chiesa di Maria Ausiliatrice

14 aprile | h.20.30

L'Organista  
**Giovanni Tonon**

Nato nel 1998, ha studiato organo al conservatorio B. Marcello di Venezia diplomandosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore sotto la guida di Matteo Messori. Ha partecipato a diverse masterclass con i maestri C. Barbierato, M. Duella e W. Matesic. È attivo come organista, pianista e cembalista in diverse formazioni corali, oltre che cameristiche. È organista presso la chiesa di Mareno di Piave (TV). Nel 2021 ha ricevuto una borsa di studio riservata ai giovani organisti, in occasione del festival organistico S. Michele Arcangelo di Salsa di Vittorio Veneto (TV). Nel 2022 ha vinto la borsa di studio "G. Rohr" come miglior organista del conservatorio di Venezia. Nel gennaio 2023 ha vinto il terzo premio al concorso internazionale di composizione "Premio Pietro Nacchini" di Venezia nella categoria organo e coro misto a quattro voci con la composizione "Inno a San Rocco per coro e organo *in alternatim*". Nello stesso anno ha partecipato come organista all'incisione di alcune composizioni inedite del maestro Ezio Bosso per Buxus Edizioni & Records. È risultato tra i finalisti del premio nazionale delle arti (sezione organo) tenutosi presso la cattedrale di Cosenza nel novembre 2023. Nel 2022 ha conseguito la laurea magistrale in Chimica e Tecnologie Sostenibili con il massimo dei voti e la lode presso l'università Ca' Foscari di Venezia. Attualmente sta svolgendo il dottorato di ricerca in *Sustainable Chemistry* presso la medesima università.

L'Organo  
**Andrea Zeni** 2009

I° MANUALE  
GRAND'ORGANO  
58 note

Principale 8  
Flauto 8  
Ottava 4  
Decimaquinta 2  
Mixture 1 1/3 (al primo scatto XIX indipendente)  
Voce umana 8  
Tromba 8

II° MANUALE  
POSITIVO ESPRESSIVO  
58 note

Bordone 8  
Flauto a camino 4  
Ottavina 2  
Ripieno 2 file (al primo scatto XIX indipendente)  
Cornetto 2 file (al primo scatto XII indipendente)

PEDALE  
30 note

Subbasso 16  
Basso 8  
Unioni

Programma

**Johann Pachelbel** (1653 – 1706)

"Freu dich sehr, o meine Seele" corale con variazioni

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)

Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 676

**Gaetano Valeri** (1760 – 1822)

Sonata IX

**Niccolò Moretti** (1763 – 1821)

Rondò ad uso orchestra

**Johannes Brahms** (1833 – 1897)

Fuge in as-moll

**Jacques Nicolas Lemmens** (1823 – 1881)

Fanfara

**Vincenzo Antonio Petrali** (1830 – 1889)

Adagio per l'elevazione n. 2

**Licino Refice** (1883 – 1954)

Berceuse

**Siegfried Karg-Elert** (1877 – 1933)

Interludium C-Dur "Nun danket alle Gott" op. 65

**Alfred Jethro Silver** (1870 – 1935)

Jubilate Deo

**presentazione dell'Organo**

# Villazzano

## Chiesa di Santo Stefano

21 aprile | h.20.30

L'Organista  
**Gabriele Foresti**

Nato nel 2006, inizia gli studi di musica al pianoforte all'età di sette anni, presso l'accademia Tadini di Lovere. Presto si appassiona alla musica Organistica e avvia il percorso di studio con il M° Lorenzo Ghielmi. Attualmente è iscritto alla classe di organo del conservatorio G. Donizetti di Bergamo, sotto la guida del M° Simone Vebber, con la quale ha eseguito concerti a Bergamo, Trento e per la rassegna organistica Valsassinese spaziando dal repertorio barocco al contemporaneo. Ha seguito masterclass tenute dal M° Lorenzo Ghielmi, dal M° Simone Vebber e dal M° Stephan Kofler a Milano, Barzio e Merano. Contemporaneamente al percorso musicale frequenta il liceo scientifico.

L'Organo  
**Mascioni op.994** 1979 – ampliamento 2004

I° MANUALE  
GRAND'ORGANO  
58 note

Principale 8  
Ottava 4  
Quintadecima 2  
Decimanona 1.1/3  
Vigesimaseconda 1  
Flauto 8  
Voce Umana 8  
Tromba 8

II° MANUALE  
ESPRESSIVO  
58 note

Bordone 8  
Flauto in VIII 4  
Flauto in XII 2.2/3  
Corno Camoscio 2  
Terza 1.3/5  
Quinta 1.1/3  
Viola 8

PEDALE  
30 note

Subbasso 16  
Bordone 8  
Tromba 8  
Tromba 4

Programma

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
Fantasia sopra "Komm heiliger Geist" BWV 651

**Felix Mendelsson** (1685 – 1750)  
Sonata per organo No. 3 Op. 64 MWV W58:  
I. Con moto maestoso II. Andante tranquillo

**Louis Vierne** (1870 – 1937)  
Dai 24 Pieces De Fantaisie: Naiades,  
Etoile Du Soir, Toccata

**Thierry Escaich** (1965 – )  
Cinque Versetti sul Victimae Paschali

**presentazione dell'Organo**

# Laste

## Santuario Madonna delle Laste

28 aprile | h.20.30

L'Organista

### Leonardo Mariotto

Nato a Conegliano nel 1999 ha iniziato lo studio del violino all'età di 9 anni. Ha conseguito le lauree triennale e biennale in violino presso il Conservatorio di Venezia sotto la guida di R. Zedda e G.Stevanato.. Ha studiato organo con G.Libertucci, e attualmente con M.Messori; inoltre prosegue gli studi in viola con G.Di Vacri. Oltre a varie attività in veste di solista, è componente di varie formazioni orchestrali, quali la Piccola Orchestra Veneta, l'Orchestra Classica del Veneto e l'Ensemble Archi del Friuli e del Veneto, in qualità di organista, violinista e violista. Collabora con diverse associazioni musicali tra cui l'Associazione Lirica Pier Adolfo Tirindelli di Conegliano e l'Associazione Toti Dal Monte di Pieve di Soligo, con la quale sta realizzando una serie di concerti per la valorizzazione degli organi Callido. Ha collaborato con l'ensemble "I Cameristi Veneti". Ha partecipato al progetto "Orchestra Giovanile Mediterranea". Ha collaborato con l'Associazione Organi Storici in Cadore, suonando su diversi strumenti antichi. Ha ottenuto il secondo posto al Premio Edmondo Malanotte, indetto dal Conservatorio Benedetto Marcello. Ha suonato nella rassegna organistica "Orgelmesse" nel vicentino ed ha partecipato alla giornata di studi "Vincenzo Petrali, il principe degli organisti" promossa dall'Associazione Serassi di Bergamo, eseguendo per l'occasione composizioni inedite sia con il violino sia con l'organo. Ha partecipato a diverse masterclass con docenti di fama internazionale. Da tre anni è primo violino del Philla Quartet. E' organista presso la chiesa parrocchiale di Fontigo (TV).

L'Organo

### F. Zanin 1993

II° MANUALE  
GRAND'ORGANO  
58 note

Principale 8  
Ottava 4  
Ottava 2  
Mistura 4 file  
Flauto a camino 8  
Flauto tappato 4  
Tromba 8

I° MANUALE  
POSITIVO TERGALE  
58 note

Bordone 8  
Principale 4  
Ottava 2  
Cembalo 2 file  
Dulzian 8  
Tremolo

PEDALE  
30 note

Subbasso 16  
Basso 8

Programma

### Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Fantasia e fuga BWV 542

Sonata BWV 526: Vivace – Largo - Allegro

Allein Gott in der Hoh sei Ehr' BWV 663

Preludio e fuga BWV 548

### presentazione dell'Organo

*L'autunno  
del Festival Organistico*

*Mattarello*  
**29 agosto**

*Chiesa di S. Leonardo*  
Organista  
**Marco Cortinovis (ITA)**

*Trento*  
**1 settembre**

*Sala Società Filarmonica*  
Organista  
**David Cassan (FRA)**

*Trento*  
**6 settembre**

*Chiesa di S. Maria del Suffragio*  
Organista  
**Roberto Olzer (ITA)**

*Trento*  
**13 settembre**

*Chiesa di S. Francesco Saverio*  
Organista  
**Brett Leighton (AT)**

*Trento*  
**20 settembre**

*Chiesa di S. Maria Maggiore*  
Organista  
**Marco Lo Muscio (ITA)**

### *L'associazione*

L'Associazione Organistica Trentina "Renato Lunelli", fondata il 6 aprile 1983, promuove la cultura organistica in onore di Renato Lunelli, figura eminente nel campo dell'organologia. Grazie all'ispirazione del Maestro Giancarlo Parodi, l'associazione si impegna nella promozione della musica organistica e degli studi organologici e nella ricerca delle interazioni tra arte e liturgia. Si dedica anche allo studio e alla catalogazione degli strumenti delle chiese trentine, mirando a promuovere la loro conservazione. Attraverso concerti, seminari, corsi e incontri, l'Associazione si fa promotrice di una cultura che intreccia il valore artistico con quello comunitario, sottolineando l'importanza della tradizione organistica nella regione trentina.

### *Il festival*

Il Festival Organistico Internazionale "Città di Trento" promuove da più di 20 anni la cultura organistica organizzando concerti con organisti di calibro internazionale a Trento, ed unendo la cultura musicale alla cultura della conservazione di luoghi e strumenti di alto valore artistico.

Si ringraziano le circoscrizioni Argentario, Sardagna e Villazzano per l'attenzione dimostrata all'iniziativa.

*Scopri le attività  
dell'Associazione!*



*Festival  
Organistico  
Internazionale  
Città di Trento  
2024*