

# Organi Solemnissimi

Bollettino periodico dell'Associazione Organistica Trentina "Renato Lunelli"

Numero 002 - Settembre 2015

## Per voi, con voi

Stefano Rattini, presidente

### In questo numero:

Per voi, con voi .....	p. 1
Gita fuori casa .....	p. 2
Nuove inaugurazioni .....	p. 5
Nei cieli un grido risuonò .....	p. 7
Calendario delle attività.....	p. 8

*Tra le molteplici attività umane, la musica è in grado come poche altre, se saggiamente e sapientemente amministrata, di condurre l'uomo alle vette sublimi dell'estasi, anticipandogli - almeno per quanto la nostra mente possa concepire concetti che esulano dalla sua capacità di comprensione - l'idea di ciò che lo aspetta nella vita futura, là dove "Non vi sarà più notte e non avranno più bisogno di luce di lampada, né di luce di sole, perché il Signore Dio li illuminerà e regneranno nei secoli dei secoli." (Ap. 22-5)*

*Singolare è il percorso compiuto dal "re degli strumenti": nato per accompagnare gli spettacoli dei circhi nella Grecia ellenistica e poi nel mondo romano, entrato sotto le volte del tempio tra sospetto e detrazione, ha conquistato a poco a poco il suo splendido trono e per secoli e secoli ha condotto per mano i fedeli della Chiesa, destinatario e interprete di una letteratura gloriosa, prodotto tra i più alti dell'intelligenza umana, simbolo di perfezione e di compiuta armonia.*

*La nostra associazione, pur tra le difficoltà e le ansie che travolgono l'uomo moderno e lo distol-*

*gono dalla ricerca del bello, del giusto e del buono - attirandolo in un vortice di occupazioni spesso effimere e fuorvianti - cerca di tenere desta, in terra trentina, l'attenzione sul nostro strumento e sulla sua immensa e importante letteratura, e lo*

### I nostri impegni "autunnali"

*fa soprattutto grazie al sostegno e all'aiuto dei suoi numerosi e affezionati soci, senza i quali ben poco senso avrebbero tanti sforzi e tanto impegno.*

*La seconda parte dell'anno di attività prevede, oltre a quanto in questo numero del bollettino si va presentando, la redazione degli atti del convegno sulla figura di Renato Lunelli - che si tenne a Trento in occasione dei festeggiamenti per il Trentennale del nostro sodalizio - atti che presenteremo nei prossimi numeri di questa rivista. In preparazione è anche un CD, che registreremo sull'organo Meyer della chiesa di San Francesco Saverio, e che sarà pronto, se tutto procede secondo i programmi, per la prossima primavera. A chi vorrà seguire le nostre proposte regaleremo le nostre competenze, quantunque sempre perfettabili, e la nostra cordiale amicizia.*



**ASSOCIAZIONE ORGANISTICA TARENTINA**

«RENATO LUNELLI»

Corso 3 Novembre, 46  
38122 TRENTO  
P.I. 00606190221  
☎ 0461/934080 - 891134  
info@associazionerenatolunelli.org  
www.associazionerenatolunelli.org

# Gita fuori casa

*Saulo Maestranzi*

**Sabato 3 ottobre 2015:  
un appuntamento da non  
perdere**

Anche quest'anno la nostra associazione organizza la consueta visita agli organi, evento sempre molto gradito e partecipato con entusiasmo dai soci. Purtroppo l'anno scorso, per diversi motivi, l'appuntamento non si è potuto tenere, di conseguenza quest'anno abbiamo deciso di rifarci con tre organi di altissimo valore. La meta prescelta sono le Valli Badia e Gardena e ciò porta con sé tre indiscutibili vantaggi: innanzitutto giocheremo in casa (o quasi) restando all'interno della nostra regione, a dimostrazione di quanto la nostra terra sia fiorente dal punto di vista organario; in secondo luogo potremo godere di un piacevole clima autunnale, ben diverso dal caldo torrido che ha contraddistinto, ahinoi, le ultime nostre uscite; infine, il motivo principe della nostra gita: i tre magnifici organi che visiteremo. Si tratta di grandi strumenti in stile tedesco, di recentissima costruzione, tre fuoriclasse, tutti e tre a tre tastiere. Insomma tre "Ferrari"

dell'organaria moderna. L'itinerario partirà da Novacella, la celebre abbazia agostiniana, ridondante di stucchi e decorazioni. In cantoria potremo ammirare il nuovo organo Metzler (3 tastiere e

---

*Novacella  
organo Metzler,  
2014*

---





pedaliera, 42 registri, 2014), inserito nella doppia cassa in cantoria: un incassamento molto decorato che testimonia una gloriosa tradizione organaria iniziata già dagli inizi del 1500. Tra i nomi dei costruttori troviamo anche quell'Eugenio Casparini che lavorò anche all'organo di S. Maria Maggiore a Trento.

---

*S. Leonardo in  
Badia  
organo Ahrend,  
2013*

---

A seguire visiteremo il costosissimo organo Ahrend costruito di S. Leonardo in Badia (3 tastiere e pedaliera, 35 registri, 2013), autentico organaro “fuoriclasse” che in Italia aveva costruito l'organo di S. Simpliciano a Milano.



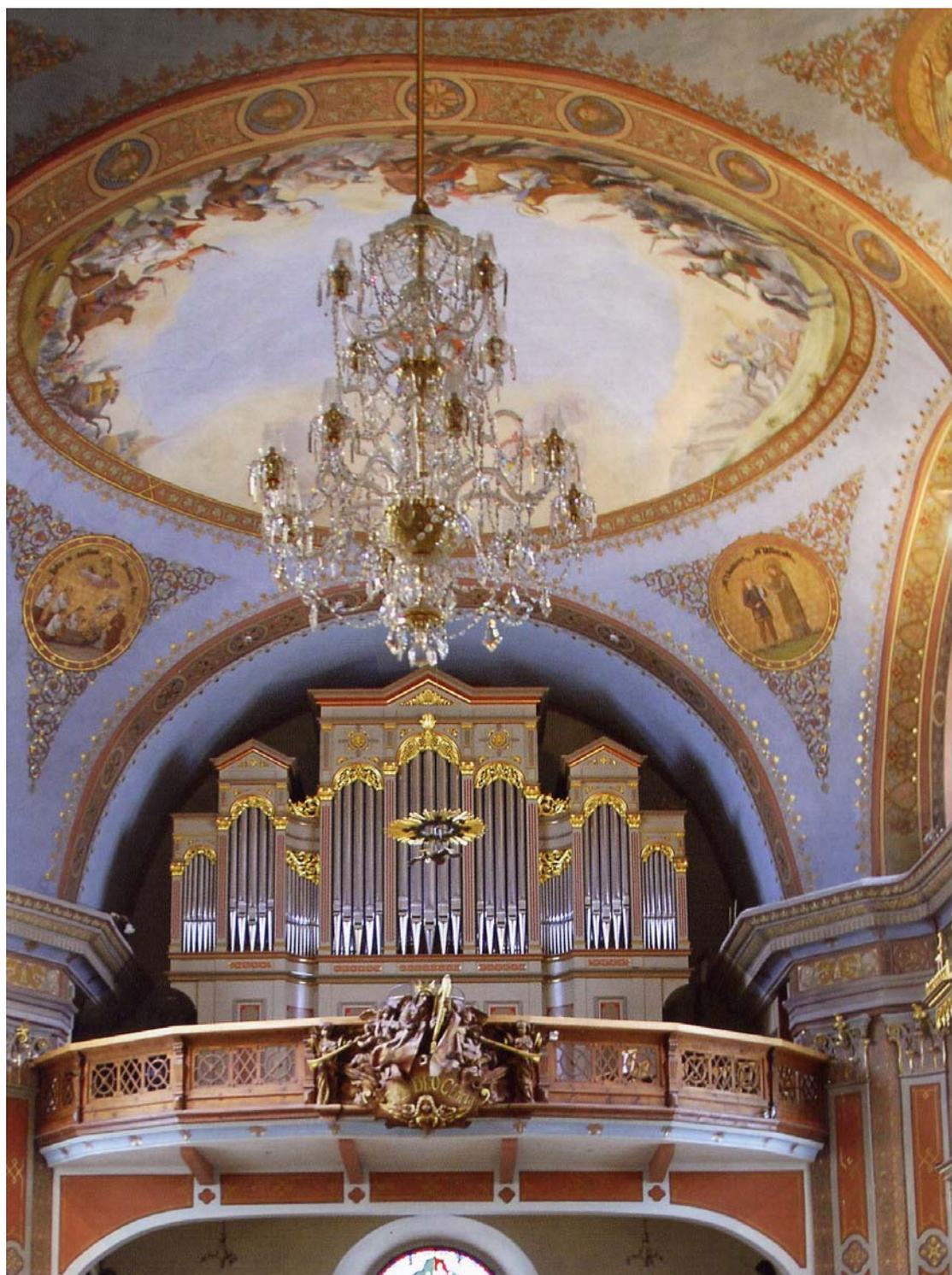
---

*Ortisei  
organo Pirchner,  
2010*

---

A concludere la giornata, dopo la pausa pranzo, passeremo in Val Gardena per visitare il Pirchner di Ortisei (3 tastiere e pedaliera, 45 registri, 2010). Sono strumenti dalle dimensioni ragguardevoli, che possiedono una vasta gamma di registri solistici, pertanto per ogni organo verrà effettuata un'interessante presentazione, se-

guita da un breve concerto tenuto da tre membri del direttivo dell'associazione. Da non trascurare sarà anche il momento conviviale, sempre apprezzatissimo, a prescindere dalla destinazione designata. Il programma dettagliato dell'iniziativa sarà spedito a breve via email o, a richiesta, in formato cartaceo; in esso saranno indicate anche le modalità per l'iscrizione.



# Nuove inaugurazioni

*Efrem Bertini - Paolo Delama*

Durante la scorsa primavera a Cimego, in Val del Chiese, è sbocciato un nuovo “fiore” dell’arte organaria, che ha impreziosito il già ricco portfolio strumentistico della nostra Provincia. Si tratta del nuovo organo Carli – Silbermann che, atteso con trepidazione, ha mostrato fin dalle sue prime note di essere non solo all’altezza delle aspettative, ma addirittura di superarle. Per il lieto evento sono stati organizzati tre concerti di inaugurazione: il primo tenuto dal Mo Stefano Rattini, il secondo offerto dal Festival di Musica Sacra e tenuto dal Mo Pietro Pasquini ed infine il terzo, proposto dalla nostra associazione Renato Lunelli, che ha visto alla tastiera il Mo Saulo Maestranzi. In tutti i concerti, a farla da padrone è stato il suono, un suono a cui le nostre valli non sono abituate, un suono che viene dal nord e che ha stupito tutti. Come suggerisce il nome, questo è uno strumento in grado di “parlare” molto bene il tedesco, ma possiede anche una leggera inflessione italiana, che ne riduce alcune rigidità tipiche della lingua teutonica a vantaggio di una dolcezza più italiana. Il risultato è uno strumento unico, in grado di soddisfare chi lo suona tanto quanto chi lo ascolta. Le voci di ogni singolo registro, ben caratterizzate e al tempo stesso capaci di amalgamarsi tra loro, producono affascinanti sonorità, con un suono che può essere tanto leggero e commovente quanto potente e severo. Una meccanica precisa e leggera offre la possibilità di agire facilmente e con diversità sul tocco, gratificando chi lo suona e contribuendo ad un’esperienza

di piacere che rende questo strumento un punto di riferimento importante nel nostro territorio. Per maggiori informazioni vi consigliamo di consultare la pagina Facebook ad esso dedicata (organo Carli-Silbermann) o scrivere a:

[organocarlisilbermann@gmail.com](mailto:organocarlisilbermann@gmail.com)



Organo di Cimego  
<http://www.organocimego.com/>  
<http://www.carliorgani.it/>

Praticamente in contemporanea all'inaugurazione dell'organo di Cimego, avveniva con due concerti quella del nuovo organo Zeni a S. Lorenzo in Banale: nuovo in tutti i sensi, perché l'organo a S. Lorenzo non c'era mai stato prima d'ora. Ci voleva la sensibilità squisita quanto rara di un benefattore che, per ricordare il fratello organista scomparso qualche anno fa, ha donato in toto questo bellissimo strumento. Non ha grande senso fare confronti con l'organo di Cimego: ogni strumento nasce in un contesto unico e irripetibile e le condizioni stesse definiscono spesso i contorni entro i quali la committenza può muoversi per realizzare il nuovo organo. Il fatto che l'organo di S. Lorenzo non sia indirizzato stilisticamente come quello di Cimego, non vuol dire che sia un organo "qualunque" o "spersonalizzato": innanzi tutto perché, comun-



que, risponde perfettamente e in maniera eloquente alla sua prima vocazione, che è quella di adempiere una funzione liturgica adeguatamente, non solo per accompagnare il canto (sia esso del coro o dell'assemblea) ma anche per gli interventi solistici, che pure sono necessari quanto doverosi tanto più se i colori dell'organo si fanno apprezzare. È proprio quanto è avvenuto nei due concerti di inaugurazione, il primo tenuto da Stefano Rattini - volutamente con lo stesso programma - si badi bene - del concerto inaugurale a Cimego. Chi era presente ai due appuntamenti ha potuto così apprezzare non tanto le differenze ma quanto le diverse indoli dei due strumenti, dove il repertorio proposto, alla pari, ne è uscito diversamente valorizzato, interpretato e gustato. La bellezza di certi registri, il bel Principale, il Ripieno, la rotondità della Tromba e del Trombone, i Flauti, si sono fatti sentire in tutto il loro splendore. L'organo ha anche brillantemente superato la prova di forza con due esecutori, il "quattro mani", che nel secondo concerto vedeva seduti appaiati alla consolle Paolo Delama e Tarcisio Battisti: più i due si "accanivano" e più l'organo dava prova di vigore riempiendo la navata (gremita di gente nonostante la diretta con la Nazionale di calcio ...) di suoni e suggestioni nuove. Così come con l'accompagnamento del coro "In dulci Jubilo" dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra, che produceva un repertorio originale quanto apprezzato. Belli questi due strumenti. Belli perché diversi. Belli perché....belli!

Organo di S. Lorenzo in Banale  
<http://www.andreazeni.it>

PRELUDIO AL CANTO

NEI CIELI UN GRIDO RISUONO'

Stefano Rattini,  
4 aprile 2013

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a bass line with eighth notes. The middle staff is a single bass clef staff with a melodic line of eighth notes. The bottom staff is a single bass clef staff with a melodic line of eighth notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a bass line with eighth notes. The middle staff is a single bass clef staff with a melodic line of eighth notes. The bottom staff is a single bass clef staff with a melodic line of eighth notes.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a bass line with eighth notes. The middle staff is a single bass clef staff with a melodic line of eighth notes. The bottom staff is a single bass clef staff with a melodic line of eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a bass line with eighth notes. The middle staff is a single bass clef staff with a melodic line of eighth notes. The bottom staff is a single bass clef staff with a melodic line of eighth notes.

# Calendario delle attività



## SETTEMBRE

- ◆ **Giovedì 3 - ore 21.00**  
*Mattarello - Chiesa parrocchiale*  
*Concerto per la Sagra dei S. Anzoi*  
All'organo: Umberto Forni
  
- ◆ **Domenica 6 - ore 18.00**  
*Trento - Basilica di S. Maria Maggiore*  
*L'Orgue Mystique di Ch. Tournemire - VII*  
*ciclo*  
All'organo: Matteo Enrico Balatti  
*In collaborazione con il Gruppo Vocale Laurence*  
*Feininger*
  
- ◆ **Domenica 13 - ore 18.00**  
*Trento - Basilica di S. Maria Maggiore*  
*L'Orgue Mystique di Ch. Tournemire - VII*  
*ciclo*  
All'organo: Eleonora Crippa
  
- ◆ **Domenica 21 - ore 18.00**  
*Trento - Basilica di S. Maria Maggiore*  
*L'Orgue Mystique di Ch. Tournemire - VII*  
*ciclo*  
All'organo: Thomas Vulcan  
*In collaborazione con il Gruppo Vocale Laurence*  
*Feininger*

## OTTOBRE

- ◆ **Sabato 3**  
*Escursione guidata agli organi di Novacella*  
*(Metzler 2014), S. Leonardo in Badia*  
*(Abrend 2013) e Ortisei (Pirchner 2010).*  
*Necessaria la prenotazione.*  
*L'escursione avrà luogo solo con un congruo*  
*numero di partecipanti.*

## NOVEMBRE

- ◆ **Domenica 29 - ore 17.15**  
*Momenti musicali per il Tempo di Avvento*

## DICEMBRE

- ◆ **Domenica 6 - ore 17.15**  
*Momenti musicali per il Tempo di Avvento*
  
- ◆ **Martedì 8 - ore 17.15**  
*Momenti musicali per il Tempo di Avvento*
  
- ◆ **Domenica 13 - ore 17.15**  
*Momenti musicali per il Tempo di Avvento*
  
- ◆ **Domenica 20 - ore 17.15**  
*Momenti musicali per il Tempo di Avvento*

*Il calendario potrà subire modifiche per cause di forza maggiore.  
Circa le eventuali variazioni sarà data notizia sulla stampa locale  
e ai soci comunicazione specifica.*

**Quote associative per l'anno 2015:**

**Socio aderente: € 10,00**

**IBAN: IT580 08304 01813 000013302617**

**Causale: Socio 2015 (indicando Nome e Cognome)**